

Kära publik, vad är väl Stockholm i början av november? Mörker, regn och våtkalla vindar och, och ... fem hela dagar fyllda av det främsta inom svensk och internationell ny konstmusik och ljudkonst!

I år presenterar vi den sjätte upplagan av Sound of Stockholm, festivalen vars innehåll helt och hållet sätts av musiker, tonsättare och andra konstnärer. Ingen institutionsstyrning eller allsmäktig konstnärlig ledare i sikte. Till vardags är vi som gör festivalen själva konstnärer och dessutom engagerade i sex fria arrangörsföreningar som året runt presenterar och ger upphov till ny konstmusik, fri improvisation, ljudkonst och experimentella korsningar av audiovisuella konstarter och performance. Det gör att vi tillsammans har en unik och ständigt uppdaterad bild av vad som är mest intressant just nu på våra respektive fält.

Vanligtvis huserar vi på var sitt håll, men en gång om året samlar vi våra gemensamma krafter i Sound of Stockholm och ger er det bästa vi vet. Samtidigt, och under samma tak: i år på Kulturhuset Stadsteatern och Fylkingen i Münchenbryggeriet på Södermalm. Kom också gärna och häng med artister, arrangörer och aficionados på festivalbaren, inrymd hos hotell Sergel Plaza.

Efter SoS 2014 kunde vi inte hålla oss och vänta ett helt år till nästa gång, så vår konsertserie har rullat på kontinuerligt sedan sist på medlemsföreningarnas ordinarie hemvister. Serien försätter även under kommande år och köper man ett festivalpass under SoS 2015 går man in gratis på dessa utvalda konserter. Vår samlade erfarenhet och utblick gör att vi att vi kan hålla fram det mest intressanta och nyskapande som finns just nu. Det betyder att även du som inte känner igen ett enda namn i festivalprogrammet kan veta exakt vad du får: det du inte visste fanns, och det bästa av just det.

Varmt välkommen till november och Sound of Stockholm 2015!



Tisdag 3/11

Invigningsmingel

18.00–19.00

Nuiversum

19.00–20.00

Hörsalen, Kulturhuset
Stadsteatern

NUIVERSUM

»... för Nuiversum utforskar ett slags inverterat popuniversum, där balladerna liksom faller ur sina ramar. Det är hisnande att åhöra hur dessa tre damer drar nya meningar och nyanser ur ett såpass rigtigt format som just ballader. Musiken ljuder likt en minimalistisk mission, en långsamt intuitiv dans genom ett minfält av estetiska asteroider. Allt vänds ut och in, även det ut-och-in-vända. Låttexterna, strukturerna – det leks med dem, med lätthet och skärpa. Någon hitlistemusik är detta inte. Nuiversum rymmer ett Absolute Avantgarde; stjärnstoftet efter den stora balladsmällen. För att parafraasera Sun Ras gamla slogan ›Space is the place: Nuiversum är i stället.«

Text: TIMO KANGAS, Lira

Medverkande: Mariam Wallentin (sång, percussion)

Lisa Ullén (piano, prepareringar)

Nina De Heney (kontrabas)

Denna programpunkt presenteras av Fylkingen

Valerie's Voice

20.15–20.45

Fojé 3, Kulturhuset Stadsteatern

En monogram av Christofer Elgh på texter ur »Scum manifest« av Valerie Solanas. Solanas texter möts ofta av aversion och misstänksamhet. Vi vill visa på musikens egenskap som universell förmedlare och skapa förutsättningar för ett mottagande på ett känslomässigt plan, som ett komplement till- och fördjupning av den intellektuella tolkningen av verket. Ensemblesättningen blir en stilisering av stereotyper som finns i musiklivet och samhället i stort. Vi tror att detta kommer bidra till en effektiv, suggestiv gestaltning av de karikatyror som återfinns i texten och därmed gynnar både förståelsen av texten och debatten kring verket. Denna version blir ett knappt 30 minuter långt utdrag.

Regi: Helena Röhr

Kostym: Åsa Gjerstad

4 elgitarrer: Krock

Sopran: Mira Pyne

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm

Matthew Shipp

21.00–22.00

Hörsalen, Kulturhuset
Stadsteatern

Fast förankrad i jazz avant-gardet men med ett helt eget uttryck. Matthew Shipp har varit ett av de stora namnen på New Yorks jazzscen sedan början av 1990-talet och är en av de viktigaste personerna i amerikansk nutida konstmusik. Till en början låg fokus på friljazz, men hans unika och innovativa pianospel utforskar ständigt nya territorier. Shipp har samarbetat med en rad musiker, bl.a. Roscoe Mitchell, David S. Ware, Antipop Consortium, William Parker, Mat Maneri, Spring Heel Jack, J Spaceman, Evan Parker, and Nate Wooley.

Denna programpunkt presenteras av FRIM



Onsdag 4/11

BARN 2015

4-5 år

9.00 och 10.30

Fylkingen, Södermalm

Tillsammans av Andrea Tarrodi med flöjtkvartetten 40f

Musiksagan *Tillsammans* är en berättelse om vänskap tonsatt av Andrea Tarrodi, vars musik hörs på många konserter runt om i Europa, och som var P2:s Composer in Residence 2011-2013. Till sin hjälp har hon haft regissören/scenkonstnären Svante Grogarn som skrivit berättelsen om de två vännerna Parvel och Jossip. Chosefria flöjtkvartetten 40f som tycker om att visa sina instrument och alla fantastiska ljud och klanger de kan uppbringa, framför denna underfundiga lilla saga med ord och toner.

Tillsammans framförs allra första gångerna någonsin onsdag den 4 och torsdag den 5 november, och ni är varmt välkomna! Föreställningen kostar ingenting, men antalet platser är begränsat till 25 barn per föreställning.

Plats: Fylkingen, Torkel Knutssongatan 2

Tider: Onsdag den 4 november kl. 09.00 och 10.30, samt torsdag den 5 november kl. 09.00 och 10.30

För vem: Förskolebarn i åldrarna 4-5 år.

Mer information: Sarah Kim, intermedia@fylkingen.se

Föreställningen är cirka 45 minuter lång.

Med stöd av Musikverket

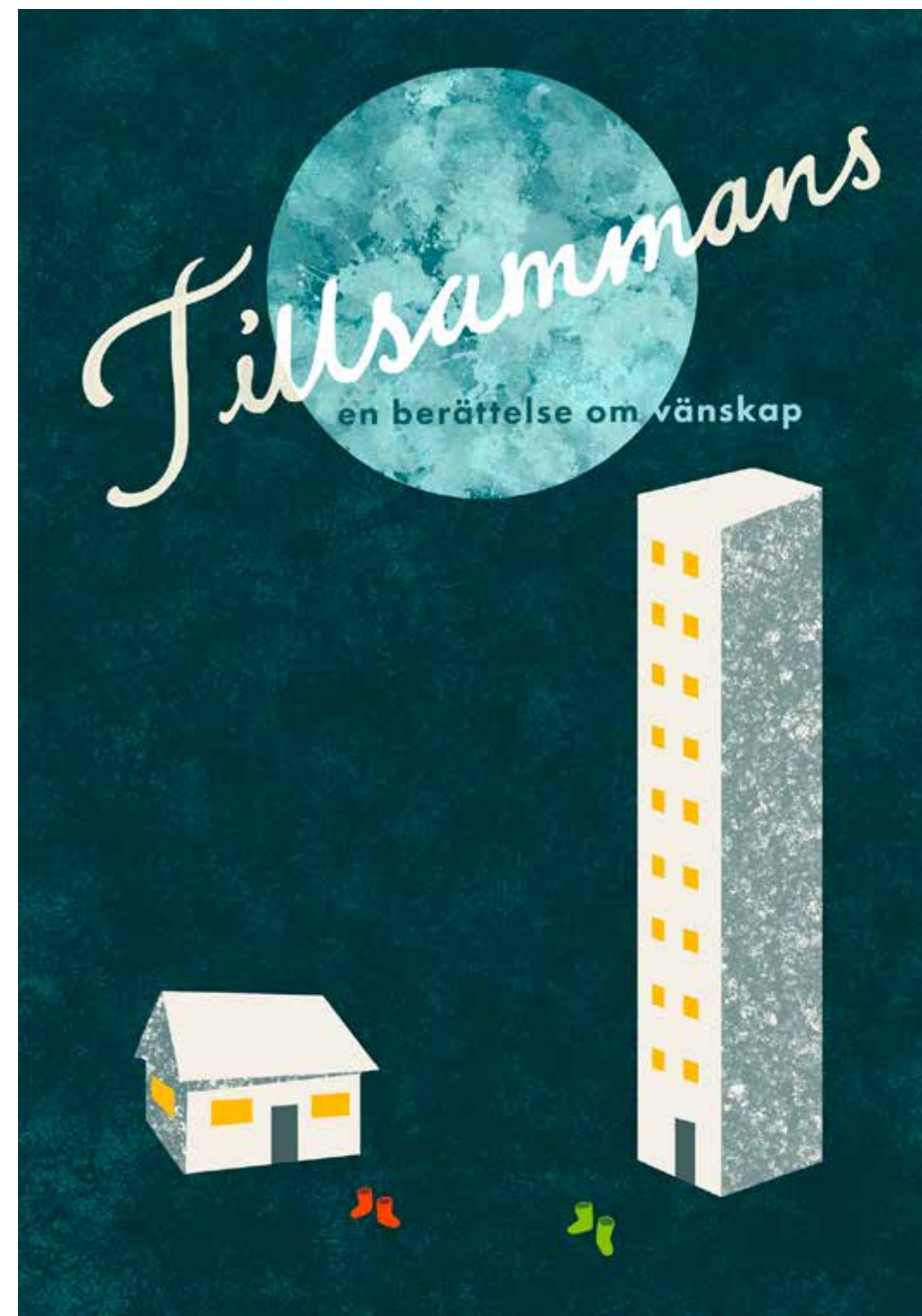
Yair Elazar Glotman: Etudés

12.00-13.00

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

Yair Elazar Glotman är en kompositör och ljudkonstnär som bor och arbetar i Berlin. Han är främst verksam inom elektroakustisk musik. Han arbetar dessutom med ljudinstallationer och ljudskulpturer samt med ljuddesign till film, dans och videokonst. På Sound of Stockholm kommer han framföra *Etudés* – ett nykomponerat verk för elektronik och kontrabas där Yair undersöker sin tidigare relation till instrumentet som klassiskt skolad kontrabasist sett genom den lins som hans nuvarande praktik som elektronisk musiker utgör. *Etudés* är komponerat på EMS i Stockholm och har tidigare under året presenterats på vinyl hos Subtext Recordings.

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm





Crossing Lines

19.00–20.00

Hörsalen, Kulturhuset
Stadsteatern

Barcelonabaserade Crossing Lines är en av Spaniens mest framstående kammarensembler specialiserad på samtida musik. Den ovanliga sammansättningen (flöjt, klarinett, saxofon, trombon, slagverk och piano gör dem till ett av de mest spännande inslagen i spansk musik idag. Under kvällen kommer de att spela en mix av katalansk och svensk musik.

Medverkande: Laia Bobi Frutos, flöjt, Víctor de la Rosa, klarinett, Tere Gómez, saxofon, Cassiel Antón, trombon, Feliu Ribera, slagverk, Mireia Vendrell, piano, Iluisa Espigolé, piano, Luis Codera Puzo, konstnärlig ledare, elgitarr, synth. Ylva Lund Bergner macro-nectes för preparerat piano, Morton Feldman - Why patterns? för flöjt, piano and klockspel, Under konserten: Interlude/ Improvisationer för modular synthesizer,

Denna programpunkt presenteras av Samtida Musik.

Med stöd av Instituto Cervantes, Stockholm.

HAI300 Rachel

20.30–20.50

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

HAI300 och Rachel är båda medlemmar av kollektivet Drömfakulteten. Tillsammans samarbetar de i live-sammanhang med analoga och digitala instrument för att experimentera fram olika typer av ljudbilder. De kombinerar paradoxala sammansättningar av instrument och ljud, samt plockar gärna upp tabun för att leka med traditionella användningsområden. Det svävar från ambient med distortion, till punk med popinfluenser. I sitt liveset på Sound of Stockholm den 4e november kommer de experimentera med pop-samlingar, avancerade syntar, leksaks-synter, datorer och pedaler.

Lois Nygren, som också är en del av Drömfakulteten, kommer denna kväll jobba live med analoga video-projektioner och glitchmaskiner för att bygga upp miljön kring vilken HAI300 Rachel inspireras av.

Mette Rasmussen

21.00–22.00

Hörsalen, Kulturhuset
Stadsteatern

Mette Rasmussen har snabbt etablerat sig som en av de främsta unga saxofonisterna i Europa i en ny generation musiker som bygger vidare på och återupptäcker den musikaliska traditionen inom frijazz/improvisation. Mette Rasmussen är dansk, men bosatt i Trondheim i Norge. Hon gästar årets festival med ett helt nytt band.

Mette Rasmussen – altsax
Torbjörn Zetterberg – kontrabas
Johan Berthling – kontrabas
Paul Lytton – trummor
Raymond Strid – trummor

Mette Rasmussen has a remarkably fluid and expressive tone on the alto saxophone. Her playing at times evokes the rich, heavenward clarity of Albert Ayler, at others the throaty roar of Mats Gustafsson. Equally, though, she's able to sidestep these influences and assert her own individual sound in piercingly high tones and controlled outbursts of free playing.

Viennese Waltz

Denna programpunkt presenteras av FRIM.



Bild Haj300 saknas

Torsdag 5/11

BARN 2015

4-5 år

9.00 och 10.30

Fylkingen, Södermalm

Tillsammans av Andrea Tarrodi med flöjtkvartetten 40f

Musiksagan *Tillsammans* är en berättelse om vänskap tonsatt av Andrea Tarrodi, vars musik hörs på många konserter runt om i Europa, och som var P2:s Composer in Residence 2011-2013. Till sin hjälp har hon haft regissören/scenkonstnären Svante Grogarn som skrivit berättelsen om de två vännerna Parvel och Jossip. Chosefria flöjtkvartetten *40f* som tycker om att visa sina instrument och alla fantastiska ljud och klanger de kan uppbringa, framför denna underfundiga lilla saga med ord och toner.

Tillsammans framförs allra första gångerna någonsin onsdag den 4 och torsdag den 5 november, och ni är varmt välkomna! Föreställningen kostar ingenting, men antalet platser är begränsat till 25 barn per föreställning.

Visas även onsdagen den 4/11

Med stöd av Musikverket

MonoMono

12.00-13.00

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

Trion MonoMono arbetar med text-/ljudkompositioner på scen och skiva. Gruppen strävar efter en process där olikheter och likheter, lek och allvar värderas lika. På olika sätt förs text och ljud samman till en fungerande helhet som landar någonstans utanför musiken och litteraturen. MonoMonos CD *ADSR* (2011) fick tidskriften *Nutida* Musiks pris *Nutida Sound* som tilldelades de tre mest intressanta skivorna inom den nyskapande musiken. MonoMono har vid sidan av sin egen praktik även intervjuat andra ljudkreatörer och konstnärer och dessa samtal finns publicerade i tidskriften *OEI*. I år släppte de nya skivan *Två porträtt*.

Medverkande: Fredrik Nyberg, röst, Lars Carlsson, elektronik, ljudobjekt, My Hellgren, cello.

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm.

LGB_80 -

19.00-20.00

Hörsalen, Kulturhuset Stadsteatern

En porträttkonsert med musik av Lars-Gunnar Bodin. Konserten inkluderar uruppförandet av ett beställningsverk för SR för saxofon och elektronik, en bearbetad version av *Clouds* för elektroakustisk musik och video samt en ny text-ljudkomposition som kommer framföras av Lars-Gunnar Bodin själv.

Konsertprogram:

Nästan from Clouds (1976)

Anima (1984-87)

New version for saxophone and electronics

Jörgen Pettersson, saxophone
Traces I (1970)

Jörgen (2015)

Five Episodes for saxophone and pre-recorded sounds

Sveriges Radios beställningsverk

Jörgen Pettersson, saxophone
Prolog from Clouds (1976)

New version for electroacoustic music and images

Utsaga #3 (2015)

Lars-Gunnar Bodin, speaker

Samarbete mellan: KMH, Sveriges Radio, Studio 53, EMS och Sound of Stockholm. Konserten spelas in av Sveriges Radio.

Royal Live Electronics - Mare Atlantica Remixed.

20.30-20.50.

Hörsalen, Kulturhuset Stadsteatern

Text: KMH:s live-elektronik-ensemble

Royal Live Electronics framför en dekonstruktion av Lars-Gunnar Bodins stycke *Mare Atlantica* från 1997.

Medverkande: Mattias Petersson, Sol Andersson, Jacopo Bacci, Anna Björn, Matous Hejl, Mathias Josefsson, Maria Lindström, Kali Malone, Nils Rydell och Frej Wedlund.



Erik Bünger

21.00-22.00

Hörsalen, Kulturhuset Stadsteatern

The girl who never was (2013) av Erik Bünger

Erik Bünger är lika delar konstnär och musiker. Hans verk är roliga och oroande, underhållande med ett oändligt sug och omöjliga att kategorisera. Erik Bünger är född i Växjö, men bor idag i Berlin. *The Girl Who Never Was* är en kombination av konsert, film och seminarium och är den tredje och sista delen i den trilogi som inleddes med *A Lecture on Schizophonia* och fortsatte med *The Third Man*.

Denna programpunkt presenteras av SEKT.

Torsdag 5/11
forts.

LGB_80 dag 1

Klarabiografen, Kulturhuset
Stadsteatern

Ett symposium om och med Lars-Gunnar Bodin

- 10 Introduktion
- 10.15 Keynote, Prof. Jon Appleton: »50 years of art and friendship«
- 11 Teddy Hultberg
- 11.20 Prof. Margareta Åsberg
- 11.40 Prof. Gunnar Bucht
- 12 Lunch
- 13.30 Introduktion
- 13.40 Elif Balkir
- 14 Mats Lindström
- 14.20 Dr. Kim Hedås
- 14.40 Kaffe
- 15.10 Introduktion
- 15.15 Keynote, Prof. Gerald Bennett: »Listening to Lars-Gunnar Bodin's Electroacoustic Music«
- 16 Diskussion
- 16.30 Avslutning
- 19 Konsert
- 20.15–20.45 Mare Atlantis, en dekonstruktion

LGB_80

ett symposium om och med
Lars-Gunnar Bodin

I ÖVER ETT HALVT sekel har Lars-Gunnar Bodin varit aktiv som konstnär, lärare, ordförande för Fylkingen, chef för EMS, medlem i Kungliga Musikaliska Akademien och en ambassadör för svensk elektroakustisk musik i hela världen. Med sitt skarpa sinne har han observerat, reflekterat och teoretiserat över musik, kultur och konst i allmänhet. Med anledning av att Lars-Gunnar fyller åttio år i år har vi planerat ett tvådagars symposium och en porträttkonsert för att uppmärksamma hans enastående gärning för svensk musik.

Inbjudna gäster från olika delar av Lars-Gunnars karriär kommer ge perspektiv på hans långa gärning den första dagen. Den avslutas med en porträttkonsert som bland annat inkluderar ett beställningsverk från SR för saxofon och elektronik (uruppförande), en bearbetad version av *Clouds* för elektroakustisk musik och video och en ny text-ljud komposition som kommer framföras av Lars-Gunnar själv. KMHs Live elektronikensemble kommer även framföra en dekonstruktion av Lars-Gunnars *Mare Atlantica* i en åttakanalsversion. Den andra dagen fortsätter symposiet med ytterligare en talare och en konversation/intervju med Lars-Gunnar och avslutas sedan med en öppen diskussion.

Huvudanföranden av

Jon Appleton (USA)

Gerald Bennett (Schweiz)

Sanne Krogh Groth (Danmark)

Presentationer av

Elif Balkir (Frankrike/Turkiet)

Gunnar Bucht

Kim Hedås

Teddy Hultberg

Mats Lindström

Margaretha Åsberg

Initiativ och organisation

William Brunson, Henrik Frisk, Mattias Petersson och Mattias Sköld vid Institutionen för komposition, dirigering och musikteori, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, (KMH).

Med generöst stöd från Kungliga Musikaliska Akademien och Föreningen Svenska Tonsättare.

LGB 80 konsertprogram

LGB 80 Symposiumprogram

Torsdag den 5:e

- 10 Introduktion
- 10.15 Keynote, Prof. Jon Appleton: »50 years of art and friendship»
- 11 Teddy Hultberg
- 11.20 Prof. Margareta Åsberg
- 11.40 Prof. Gunnar Bucht
- 12 Lunch
- 13.30 Introduktion
- 13.40 Elif Balkir
- 14 Mats Lindström
- 14.20 Dr. Kim Hedås
- 14.40 Kaffe
- 15.10 Introduktion
- 15.15 Keynote, Prof. Gerald Bennett: »Listening to Lars-Gunnar Bodin's Electroacoustic Music»
- 16 Diskussion
- 16.30 Avslutning
- 19 Konsert
- 20.15 Mare Atlantis, en dekonstruktion
- 20.45

Fredagen den 6:e

- 10 Introduktion
- 10.15 Keynote, Dr. Sanne Krogh Groth »I want to talk about aesthetics.« Technology as an aesthetic characteristic in Cybo 1 and Cybo 2.
- 11 Konversation med Lars-Gunnar Bodin med Prof. Bill Brunson & Dr. Henrik Frisk
- 11.30 Diskussion
- 12 Avslutning



Fredag 6/11

LGB_80 dag 2, se den 5/11 för information.

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

10 Introduktion

10.15 Keynote, Dr. Sanne Krog Groth »I want to talk about aesthetics.« Technology as an aesthetic characteristic in Cybo 1 and Cybo 2.

11 Konversation med Lars-Gunnar Bodin med Prof. Bill Brunson & Dr. Henrik Frisk

11.30 Diskussion

12 Avslutning

GRAM[M]OFON: Rashid Becker 18.00

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

En skivspelare, eller grammofon, är mer än just en tingest som spelar musik. Om man kopplar ihop den med en skivsamling har du en maskin som spelar en människas historia.

GRAM[M]OFON = PRAT +
PODCAST + PERFORMANCE

Med Mats Almegård och
Rashad Becker. I samarbete med
Goetheinstitutet.

Stenhammar- kvartetten med Katrine Gislinge

19.00–20.00

Hörsalen, Kulturhuset
Stadsteatern

Upplev några av Nordens vassaste kammarmusiker! Svenska Stenhammarkvartetten och danska stjärnpianisten Katrine Gislinge möts i olika konstellationer och framför nyskriven musik av Anna Thorvaldsdottir, Ylva Lundbergner och Bent Sørensen. Bent Sørensens *Rosenbad* uruppfördes på »Nordlichter« i Berlin i februari 2014. Det utgör del i en trilogi *Papillon* (de andra två är skrivna för Danish National Chamber Orchestra och Esbjerg Ensemble) och kommer framföras i sin helhet på Tivoli i Köpenhamn och spelas in för Dacspo Records i juni 2016. Verket framförs för första gången tillsammans med Ylva Lundbergners *Sigh, R. Tilia!*.

Medverkande: Peter Olofsson, violin 1, Per Öhman, violin 2, Tony Bauer, viola, Mats Olofsson, cello, Katrine Gislinge, piano.

Denna programpunkt presenteras av Samtida Musik.



KLUBBKVÄLL PÅ FYLKINGEN #1 – HOKETUS/ RASHAD BECKER/ CHRA/BEN FROST

20.30–03.00

Fylkingen, Södermalm

Hoketus

Hoketus är ett verk av Louis Andriessen skrivet under den senare delen av 70-talet uppfört av två sextetter med förstärkare bestående av identisk instrumentation i motsatta sidor av rummet – två pianon, två elpianon, två panflöjter, två saxofoner, två elbasar och två slagverkare.

Dirigent: Christian Carlsen,
Performed by Stockholm New
Music Group
Ensemble:
panflöjt: Anna Melander,
Anton Svanberg
saxofon: Louise Elskær,
Linn Persson
congas: Magdalena Meitzner,
Ulrik Nilsson
piano: Anna Christensson,
David Huang
elpiano: Henrik Måwe, Christian
Karlsen
elbas: Jacob Kellermann,
Mårten Falk

Rashad Becker

Rashad Becker debuterade med den enastående skivan Traditional Music of Notional Speices Vol. 1 som släpptes på PAN under 2013. Med den skivan har Becker har skapat en högst egensinnig och närmast taktill elektronisk musik. Två år efter debuten är vi enormt glada att kunna presentera honom på Sound of Stockholm. Utöver att vara verksam som musiker och kompositör är Becker även en mycket eftertraktad masteringstekniker vid Dubplates & Mastering i Berlin. Rashad Becker kommer även att samtala om musik med Mats Almegård under programpunkten Gram[m]on fredag 6/11 18.00.

Denna programpunkt presenteras av Fylkingen.

Chra

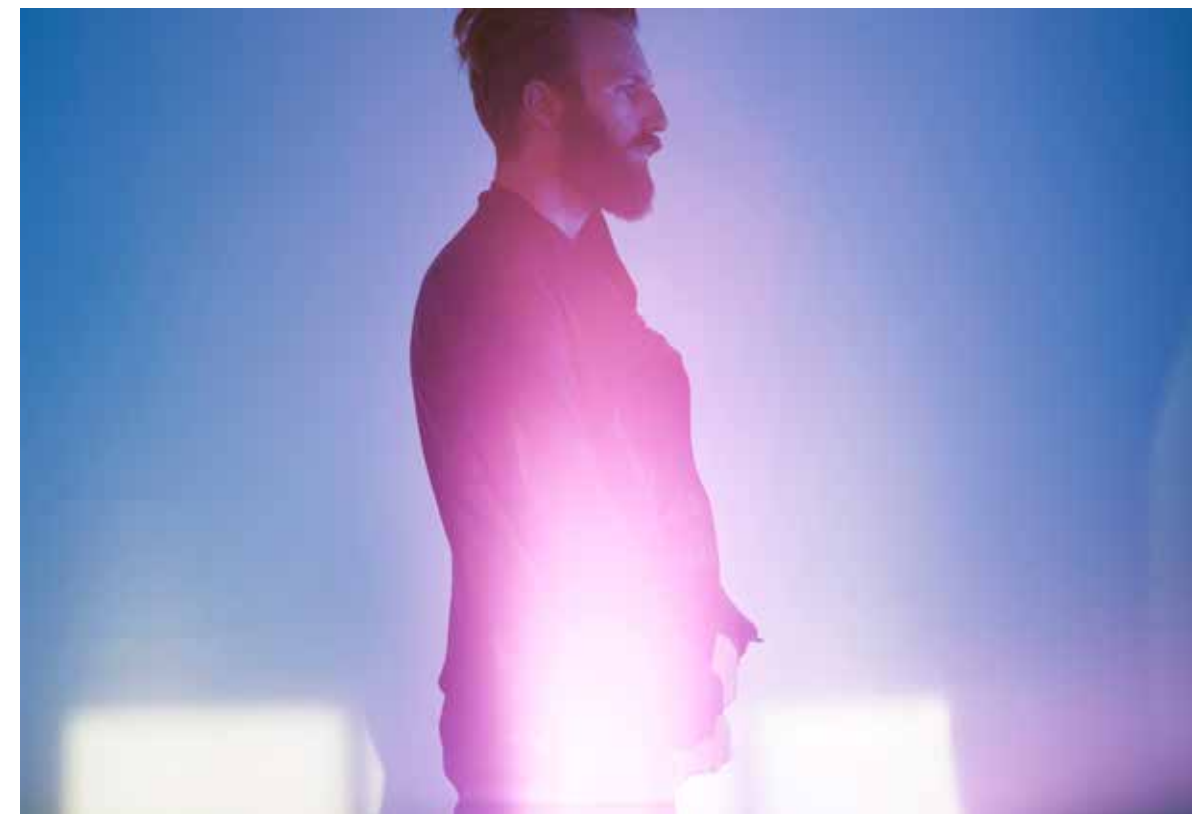
Christina Nemeč är en österrikisk författare och DJ som även arbetar som programledare i radio och tv i Wien. Chra är hennes alter ego. Efter att ha experimenterat med låga frekvenser och ljudeffekter började Chra röra sig i en mer cluborienterad riktning genom att använda sinusvågor uppspelade i kassetbandspelare och andra analoga och digitala redskap. Hon är också medlem i Shampoo Boy och SV Damenkraft och har gjort performanceverk med Lydia Lunch. Egna skivbolaget Cofortzone Music är inriktat mot experimentell och elektronisk musik med framförallt kvinnliga musikskapare.

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm.

Ben Frost

Ben Frost är född i Melbourne, Australien, men bor sedan 2005 i Reykjavík där han har skivbolaget/kollektivet the Bedroom Community med de nära vännerna Valgeir Sigurðsson. Såväl hans egen musik som de många olika samarbeten han varit involverad i genomsyras av en fascination av att hitta nya sätt att ställa musik, rytm, teknik, framförande, text, konst, våld och skönhet både mot och jämte varandra genom att kombinera och förena olika konstnärliga discipliner.

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm.



Lördag 7/11

BABYRAVE

0-7 år

12.00-15.00

Foajé 3, Kulturhuset Stadsteatern

En skog i ultravioletta skymningsstrålar, dansa dig i trans i dimmorna. Plan 3 förvandlas till en portal in i en annan dimension. Följ med in i detta parallella universum – låt dig ryckas med på Babyrave! Rave för de minsta på lyssnar- och dansvänlig ljudnivå. Danssugna vuxna är enbart välkomna i sällskap med ledsagande barn på högst sju år! Denna programpunkt är vald av SoS.

OBS! Till Babyrave säljs enkelbiljetter – 50 kr/person – gäller vuxna som barn!

KLUBBKVÄLL PÅ FYLKINGEN #2 – SÖREN HERMANSSON/ YONEDA LEMMAN/ WILTED WOMAN/ PEDER MANNERFELT/ EMPFÄNGER/ SLING & TOWLIE

20.30-03.00

Fylkingen, Södermalm

Denna programpunkt presenteras av Sound of Stockholm i samarbete med Johan Östman.

Sören Hermansson

Leilei Tian OM

Per Mårtensson DEFINE (uruppförande)

Åke Parmerud SIGNALS

Marcus Fjellström DEANIMATOR

Sören Hermansson, född 1956, firar i år 41 år som aktiv hornist. Hans musicerande och pedagogiska gärning har fört honom till många delar av världen. Med cirka 60 kompositioner för honom har han berikat hornrepertoaren, och just nu är han fokuserad på kombinationen Horn och Elektronik.

Denna programpunkt presenteras av Studio 53.

Empfänger

Empfänger är den collaborative musikdelen av Stockholms electro-nixx duo Sling & towLie. De sammanför acid, electro och industry i sina kompositioner och binder hoop allt med de mörkaste möjliga medel från hardware house jams. De har just släppt sin andra EP men detta blir första gången som Empfänger spelar live inför publik.

Sling & towLie

towLie driver den no-wave no-fi etiketten käfTen. Sling driver den underground house etiketten Born Free. Ensamma och tillsammans, genom en stor mängd produktio-ner, skivor och klubbnätter, Sling & towLie är främsta represntanter för Stockholms electro-wave-möterlofi-acid-house scenen och två av stadens finaste underground electronixx DJ's.

Peder Mannerfelt

Senaste decenniet har Peder Mannerfelt varit en av Sveriges ledande inom electronica. Under pseudonymen The Subliminal Kid har han samarbetat med sådana som Fever Ray, Blonde Redhead och Glasser samt remixat bl a Massive Attack, Lykke Li och Bat for Lashes. Under senare år har han släppt tre studioalbum som en del av duon Roll The Dice.



Biljetter 2015

SOUND OF STOCKHOLM strävar efter att presentera det bästa av det du inte visste fanns inom svensk och internationell ljudkonst och ny konstmusik. Vi vill också få fler att upptäcka den nya musikens enorma bredd och låta sig förföras. Därför ser vår biljett lite annorlunda ut: för 200 kr per kväll får du minst tre konserter som bildar en skraddarsydd musikblandning från olika nutida och konstmusikaliska genrer.

Välj om du vill köpa 1-dagspass eller ett 5-dagars festivalpass. I Festivalpasset ingår ett årskort* med fritt inträde till sex utvalda konserter som arrangeras av våra medlemsföreningar under säsongen 2015/2016.

5-dagars festivalpass 750 kr*

5-dagars studentpass 500 kr*

1-dagspass 200 kr (student 150 kr)

Babyrave 50 kr/vuxen, 50 kr/barn

Gratis!

Sound of Stockholms alla lunchkonserter är gratis liksom alla programpunkter för barn, utom Babyrave som kostar 50 kr/person. Liksom Symposiet om Lars-Gunnar Bodin 5-6 november.

Hur köper jag biljetter?

Festivalpass och dagsbiljetter säljs via Kulturhuset Stadsteaterns biljettkassa eller hemsida: kulturhusetstadsteatern.se. Dagsbiljetter till fredag 6e nov och lördag 7 nov kan även köpas på Fylkingen, Torkel Knutssongatan 2/Münchenbryggeriet. Biljetter till klubbkvällen på Fylkingen lördagen den 7/11 kostar 150 kr och kan endast köpas på plats (endast kortbetalning). Festivalpass gäller men antalet platser är begränsat.

Information

Kulturhuset Stadsteatern: Infodisk på vån. Plattan, tel 08-508 315 08.

Kontakt

Twitter.com/soundofsthlm

Facebook.com/SoundofStockholm

Instagram.com/soundofstockholm

www.soundofstockholm.se

#soundofstockholm

Vi är Sound of Stockholm

VARJE HÖST SAMLAS Auditorama, FRIM, Fylkingen, Samtida Musik, SEKT och Studio 53 för att tillsammans presentera Sound of Stockholm. Separat arrangerar föreningarna evenemang inom samtliga nutida genrer: från experimentell electronica, ljudkonst och fri improvisation till nyskriven konstmusik och performance.

AUDIORAMA – I ett akustiskt specialbyggt rum på Skeppsholmen omges publiken av 21 högtalare från golv, väggar och tak. Auditorama presenterar, beställer och uruppför nytänkande hörspel, musik och ljudkonst i surround.

FRIM – Arrangerar konserter med improviserad och experimentell musik på olika platser i Stockholm.

FYLKINGEN – En scen och förening för ny musik och intermediakonst. Fylkingen presenterar över hundra föreställningar per år med olika och framförallt blandade uttryck – dans, livemusik, video, text, högtalarkonserter, performance, utställningar och annat.

SEKT – En kulturklubb med experimentell musik, scenkonst och film.

SAMTIDA MUSIK – Arrangerar konserter med inriktning på nyskriven kammarmusik på olika platser i Stockholm. Samtida Musik anlitar både svenska och utländska ensembler och beställer ny musik av tonsättare.

STUDIO 53 – Anordnar konsert-, seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida och öka intresset för ny musik, bland annat genom återkommande, uppskattade tonsättarpresentationer. Studio 53 drivs av Stockholms Saxofonkvartett.

SOUND OF STOCKHOLM – Har ett eget programråd bestående av representanter från samtliga medlemsföreningar, som väljer en del av festivalens artister.

Organisation

FÖRENINGEN SOUND OF STOCKHOLM består av sex medlemsorganisationer. Dessa är FRIM, Fylkingen, SEKT, Samtida Musik, Studio 53 samt Auditorama (deltar ej i 2015 års festival).

Sound of Stockholms styrelse: Susanne Skog (ordförande), George Kentros, Mattias Petersson, Lisa Ullén, vakant.

Programgrupp: Mats Erlandsson och Mattias Petersson (sammankallande), John Chantler, Jörgen Pettersson, Eva Sidén.

Producenter: John Chantler, Lisa Stenberg.

Teknisk producent: Daniel M Karlsson.

Kulturhuset Stadsteatern: Bosse Persson (koordinator).

Press och marknadsföring: Annica Sandh (koordinator), Johanna Nordin, Hanna Fjällman.

Festivalen genomförs med stöd av Kulturhuset Stadsteatern, Kulturrådet, Stockholms Stads Kulturförvaltning, Stockholms Läns Landsting.

I samarbete med EMS, Kungliga Musikhögskolan, Nutida Musik, Sveriges Radio, Musikverket, Goetheinstitutet, Kungliga Musikaliska Akademien, Föreningen Svenska Tonsättare.